



Deutsche Grammophon

The best selection of the most famous **Operas** with the **prestigious label** of incomparable **quality** of Deutsche Grammophon



Published work

(A reference work - 25 volumes over 1,300 pages - 56 CDs (2 or 3 per book))

A reference work of complete operas as L'Elixir d'amore, Las Bodas de Figaro, Orfeo interpreted by the most famous artists.

Editorial content:

- Technical card of the artists performing
- Study of the composer and history of his opera
- Analysis of the work on each CD
- Complete operas



Giuseppe Verdi (1813-1901)

Rigoletto - *Opera in three acts*
Libretto: Francesco Maria Piave

Act I	01:00
Act II	01:00
Act III	01:00

Cast and Orchestra of the Teatro alla Scala di Milano
Claudio Abbado

Las intérpretes y el director



Carlo Bergonzi (tenor)
Carlo Bergonzi nació en 1918 en Padovana, cerca de Verona. Debutó como barítono en 1947, y desde 1951, se dedicó a cantar los papeles de tenor. Fue el primer tenor del mundo en interpretar el papel de Rigoletto en 1958.



Dietrich Fischer-Dieskau (baritone)
Nació en Berlín en 1925 y debutó en su propio país en 1948. Interpretó el papel de Rigoletto en 1958, y desde entonces se ha convertido en uno de los intérpretes más destacados de este papel.



Renata Tebaldi (soprano)
Nació en 1909 en Ferrara, Italia, desde temprana edad demostró un talento extraordinario. Fue la primera soprano en interpretar el papel de Gilda en 1958.



Placido Domingo (director)
Nació en 1931 en Madrid, España. Debutó en la Ópera de París en 1958, y desde entonces se ha convertido en uno de los directores más destacados de este papel.



Claudio Abbado (director)
Nació en 1916 en Chiasso, Italia. Debutó en la Ópera de París en 1958, y desde entonces se ha convertido en uno de los directores más destacados de este papel.

Carlo Bergonzi	Renata Tebaldi	Placido Domingo	Claudio Abbado
Dietrich Fischer-Dieskau	Placido Domingo	Renata Tebaldi	Claudio Abbado
Carlo Bergonzi	Renata Tebaldi	Placido Domingo	Claudio Abbado
Dietrich Fischer-Dieskau	Placido Domingo	Renata Tebaldi	Claudio Abbado

Cast and Orchestra of the Teatro alla Scala di Milano
Claudio Abbado

Acto I

Acto II

Acto III

Acto IV

Acto V

Acto VI

Acto VII

Acto VIII

Acto IX

Acto X

Acto XI

Acto XII

Acto XIII

Acto XIV

Acto XV

Acto XVI

Acto XVII

Acto XVIII

Acto XIX

Acto XX

Acto XXI

Acto XXII

Acto XXIII

Acto XXIV

Acto XXV

Acto XXVI

Acto XXVII

Acto XXVIII

Acto XXIX

Acto XXX

Acto XXXI

Acto XXXII

Acto XXXIII

Acto XXXIV

Acto XXXV

Acto XXXVI

Acto XXXVII

Acto XXXVIII

Acto XXXIX

Acto XL

Acto XLI

Acto XLII

Acto XLIII

Acto XLIV

Acto XLV

Acto XLVI

Acto XLVII

Acto XLVIII

Acto XLIX

Acto L

Acto LI

Acto LII

Acto LIII

Acto LIV

Acto LV

Acto LVI

Acto LVII

Acto LVIII

Acto LIX

Acto LX

Acto LXI

Acto LXII

Acto LXIII

Acto LXIV

Acto LXV

Acto LXVI

Acto LXVII

Acto LXVIII

Acto LXIX

Acto LXX

Acto LXXI

Acto LXXII

Acto LXXIII

Acto LXXIV

Acto LXXV

Acto LXXVI

Acto LXXVII

Acto LXXVIII

Acto LXXIX

Acto LXXX

Acto LXXXI

Acto LXXXII

Acto LXXXIII

Acto LXXXIV

Acto LXXXV

Acto LXXXVI

Acto LXXXVII

Acto LXXXVIII

Acto LXXXIX

Acto LXXXX

Acto LXXXXI

Acto LXXXXII

Acto LXXXXIII

Acto LXXXXIV

Acto LXXXXV

Acto LXXXXVI

Acto LXXXXVII

Acto LXXXXVIII

Acto LXXXXIX

Acto LXXXXX

Comentario musical

Música para una melodía

Considerada como una obra maestra que abrió nuevas fronteras musicales, el principal valor de Rigoletto es que es una ópera perfecta en sí misma, al mismo tiempo que un vehículo para las técnicas psicológicas de un personaje. Más allá de su estructura de género, Rigoletto es un conjunto de personajes que se relacionan entre sí y con el mundo que los rodea. La música es el lenguaje que los conecta, y la melodía es el hilo que los une. La música de Rigoletto es una obra maestra que ha inspirado a generaciones de músicos y cantantes. La música de Rigoletto es una obra maestra que ha inspirado a generaciones de músicos y cantantes. La música de Rigoletto es una obra maestra que ha inspirado a generaciones de músicos y cantantes.

Rigoletto es la historia de una melodía, música que aparece en todas las formas de arte. Es una historia de amor, de pasión, de dolor, de sacrificio. Es una historia de un hombre que se sacrifica por su hijo, de un hombre que se sacrifica por su hijo, de un hombre que se sacrifica por su hijo. Es una historia de un hombre que se sacrifica por su hijo, de un hombre que se sacrifica por su hijo, de un hombre que se sacrifica por su hijo.

El compositor Verdi presenta un magnífico ejemplo de "melodía musical", en Rigoletto y Spinaldi, un hombre y un hijo, acompañados por el melodista que da a esta página, melódica, en sus versos, en sus

Sinopsis argumental

Acto I

Acto II

Acto III

Acto IV

Acto V

Acto VI

Acto VII

Acto VIII

Acto IX

Acto X

Acto XI

Acto XII

Acto XIII

Acto XIV

Acto XV

Acto XVI

Acto XVII

Acto XVIII

Acto XIX

Acto XX

Acto XXI

Acto XXII

Acto XXIII

Acto XXIV

Acto XXV

Acto XXVI

Acto XXVII

Acto XXVIII

Acto XXIX

Acto XXX

Acto XXXI

Acto XXXII

Acto XXXIII

Acto XXXIV

Acto XXXV

Acto XXXVI

Acto XXXVII

Acto XXXVIII

Acto XXXIX

Acto LXXXX

Acto LXXXXI

Acto LXXXXII

Acto LXXXXIII

Acto LXXXXIV

Acto LXXXXV

Acto LXXXXVI

Acto LXXXXVII

Acto LXXXXVIII

Acto LXXXXIX

Acto LXXXXX



Claudio Abbado
Nació en 1916 en Chiasso, Italia. Debutó en la Ópera de París en 1958, y desde entonces se ha convertido en uno de los directores más destacados de este papel.